

Педагогический конкурс «Воспитать человека 2025»

Методическая разработка классного часа для учащихся
8-11 классов средней школы
в рамках проведения Года Защитника Отечества
в Российской Федерации

Поэзия времени



Автор: Гвоздев Владимир Александрович
учитель истории и обществознания
МКОУ «Нижнегусихинская СОШ»

Нижняя Гусиха
2024 г.

«Ребята выполняют важнейшую задачу с точки зрения обеспечения безопасности самой России, и, конечно, они заслуживают того, чтобы о них говорила и знала страна.

Я думаю, что и песни надо слагать, и стихи писать, и памятники им ставить»

В.В. Путин

Пояснительная записка.

24 февраля 2022 года разделило нашу жизнь на «до» и «после». Российская армия начала осуществлять специальную военную операцию на Украине.

Знак «Z», размещенный на бортах российских боевых машин, вышитый на шевронах наших воинов, стал символом борьбы русского народа с нацизмом, получившим возрождение в некогда братской Украине. Русский солдат вновь вступил в бой с врагом, рисуя на своих танках фашистские кресты.

Начало специальной военной операции привело к масштабным изменениям в российском обществе, в массовом сознании россиян. Война, так или иначе, «постучала» в каждый дом, во многие семьи принесла беду. СВО заставила людей полностью переосмыслить жизнь.

Что говорить, в начале военной операции подавляющее большинство из нас размышляли о войне несколько наивно, «по-граждански», категориями военных парадов. Но, как пелось в песне, «война – не игрушка». Такого уровня интенсивности и масштаба военных действий Россия не знала со времен Великой Отечественной войны.

Не знали мы раньше и такого объема информации о реалиях боевых действий: жестокость, кровь, смерть, разрушения и людское горе. Все это обрушилось на нас с экранов наших смартфонов, мониторов наших компьютеров. С фронта пошли похоронки. Мы взглянули в глаза войны и оказались в условиях постоянной тревоги и боли потерь. Всякий ли выдержит такое, сохранит стойкость и веру в Победу?

С другой стороны, наше общество сплотилось, наступило время его эмоциональной собранности и духовного единства. Подавляющее большинство россиян осознали сущность происходящего. От этого их чувства обострены, им хочется быть уверенными в правоте нашего дела, в Победе. Все понимают, стоит вопрос жизни: «или - или». Это ощущение испытывают не только те, кто находится в окопах, но и мы - люди в глубоком тылу. Ответом на вызов времени стало мощное волонтерское движение, всенародная помощь фронту. Вновь стал актуальным советский лозунг: «Народ и армия – едины!».

Нашему народу, как и восемьдесят лет назад, оказалась столь необходима духовно-нравственная опора, дающая стойкость. Такую опору дает нам РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Горе тем воюющим, у кого не находится своего певца и поэта. Значит, с их духом и ощущением своей правоты что-то явно не так.....

У каждой войны, когда решается судьба народа и страны, должны быть свои стихи, песни, книги. В них поют и рассказывают, за что воевать и умирать, почему наше дело правое и враг будет разбит. Такие произведения поднимают дух и внушают мужество, ободряют в неудачах, помогают понять себя, в том числе и как не превратиться в бессмысленное орудие для убийств, сохранить человечность.

Война всегда находила отражение в русской литературе. В ходе и после Великой Отечественной войны возник феномен «лейтенантской поэзии и прозы». Так называют произведения, созданные писателями и поэтами, прошедшими войну младшими офицерами. По сей день народ любит и знает лирику А. Твардовского, К. Симонова, Б. Окуджавы и других авторов. Василий Теркин стал воплощением русского солдата.

Поэзия помогла не только фронтовикам, но и тем, кто остался в тылу. Стихи приносили утешение, заставляли верить в будущее.

После начала СВО у людей возник острый запрос на такие произведения. Патриотическая общественность хотела отражения всего этого катаклизма, связанного с началом СВО. Ответом стало возникновение мощного импульса творчества в современной русской литературе.

Начал формироваться совершенно новый пласт военной лирики – Z-литература (зет-литература).

В Z-поэзии присутствует чувство ответственности за свою страну, представление о войне как о тяжелой работе. Эта поэзия объединила очень разных по стилистике и эмоциональному содержанию авторов.

Авторов, пишущих в поддержку СВО и Родины, часто называют Z-поэтами.

Война идет уже несколько лет, и за это время появились десятки, если не сотни таких поэтов. Среди них и те, кто был на фронте, вернулся оттуда или до сих пор находится там. Есть уроженцы Донбасса и люди со всей России, в чьи души вошла война. В своих произведениях они повествуют о становлении характеров бойцов, о жизни героев, о мирном населении в освобожденных районах, о семьях и родных, ждущих мужей, отцов и сыновей. Z-поэты восстанавливают русский культурный код и историческую память нашего поколения.

Однако до недавнего времени их имена не были известны широкому кругу россиян, у них не было возможности публиковаться большими тиражами или выступать на крупных площадках. Их книги еще не дошли до наших библиотек. Их стихи не изучаются на уроках литературы.

Отмечая Год Защитника Отечества, проведя классный час «Поэзия времени Z», мы ознакомим учащихся 8-11 классов с авторами и произведениями современной военной лирики, воспевающей героизм русского солдата, его жертвенность и нелегкий воинский труд, трагизм боевых потерь. Z-литература станет их открытием.

Главными мотивами создания данной методической разработки классного часа для школьников 8 -11 классов, явилось желание найти такой подход, который определил бы становление гражданской позиции школьников в отношении священной миссии русского воина-защитника, в период СВО ведущего борьбу с мировым злом – нацизмом.

Сформировать в сознании учеников желание прикоснуться к живому слову современной российской Z-поэзии – поэзии русской стойкости.

Этот мотив определился тем, что ученики этих классов уже изучали «лейтенантскую лирику» Великой Отечественной войны на уроках литературы. А это значит, что они способны понять всю глубину и гражданский смысл зет-поэзии.

Цель мероприятия: Актуализация в сознании учащихся главных смыслов провозглашения 2025 г. «Годом Защитника Отечества» в Российской Федерации через приобщение школьников к новому творческому направлению современной российской поэзии, чей главный персонаж – русский человек на войне.

Задачи:

Познавательные:

1. Сформировать целостное представление школьников о той священной роли, которую исполняют воины-защитники нашего Отечества на полях сражений СВО;
2. Ознакомить учащихся с уникальным литературным явлением – русской военной поэзией, создающей шедевры, прославляющие Российскую Армию и сражающийся народ;
3. Сформировать их представление о творчестве современных авторов, представителей так называемой Z-поэзии, освещающей борьбу России с возродившимся нацизмом;
4. Показать тесную преемственность «поэзии СВО» и «лейтенантской лирики» периода Великой Отечественной войны в деле формирования стойкости духа нашего народа, непреклонной воли к Победе нашего солдата;
5. Узнать об основных лирических мотивах, отражающих традицию русской «военной поэзии»;
6. Доказать, что в современной информационной войне обязательно победит та сторона, народ которой создаст мощное и живое слово поэта-воина и «перо приравняет к штыку». И эта сторона – русская.

Развивающие:

1. Развивать стремление учащихся к пониманию смысла событий, связанных с СВО и роли России в противостоянии мировому нацизму;
2. Определять устойчивый характер патриотического мировоззрения школьников через приобщение к военной лирике Z-поэтов;
3. Приобщать школьников к стилистике русской военной поэзии .

Воспитательные:

1. Воспитывать патриотизм школьников, любовь и уважение к Русской Армии, веру в ее силы;
2. Сформировать в сознании учеников желание быть защитником своей Родины;
3. Сформировать уважительное отношение учащихся к русской военной поэзии, силе ее влияния и преемственности поколений поэтов ;
4. Создать стойкое ощущение неразрывной связи нашего народа, русской литературы и искусства, и Русской Армии.

План мероприятия.

1. Подготовительный этап .

Время реализации: 3-5 дней.

Проведение классного часа *«Поэзия времени Z»* подразумевает активную вовлеченность учащихся в его подготовку *и заранее* подразумевает:

1. **Подбор и создание** группы выразительных чтецов-декламаторов из учащихся 8-11 классов. Они будут представлять творчество поэтов-фронтовиков периода Великой отечественной войны;
2. **Постановка задач** учащимся этой группы по подготовке презентации творчества конкретных поэтов и их произведений:

А) Витман А. 10 кл. – Булат Окуджава. *«До свидания, мальчики»;*

Б) Соловьев С. 10 кл. – Семен Гудзенко. *«Перед Атакой»;*

В) Михайлов Е. 10 кл. – В. Лебедев-Кумач *«Вставай, страна»;*

Г) Чебаевский С. 8 кл. – А. Твардовский. *«Я убит подо Ржевом»;*
«Василий Теркин»

Д) Еремин В. 9 кл - Константин Симонов. *«Жди меня»;*

Е) Брылякова В. 10 кл. – *«Возвращайся живым»*

Учитель заранее готовит раздаточный материал: подборка и печать сборника стихов современных российских поэтов, чье творчество посвящено теме СВО *«Поэзия времени Z»*. Эти сборники будут подарены всем учащимся для домашнего, более глубокого ознакомления с поэзией СВО не только самих школьников, но и их родителей.

Основная часть.

Пояснение:

Классный час проводится в рамках урочного времени (40 мин). Такой вариант применим в случае, если мероприятие проводится сразу после уроков и учащиеся утомлены. При проведении в форме тематического вечера время может быть увеличено, как и увеличено количество рассматриваемых авторов и произведений.

Вполне уместно присутствие на мероприятии приглашенных родителей учащихся, коллег учителей.

Ожидаемые ответы учащихся на вопросы учителя, приведенные в данной разработке, являются предполагаемыми и могут быть несколько иными.

Материальное обеспечение: компьютер, медиапроектор, раздаточный материал (Сборник современных поэтов, пишущих о СВО).

Наглядный материал: презентация Power Point, видеопрезентация песни «Вспомните ребята», портреты участников СВО.

Ход классного часа

Вступление

Слайд 1.

Учитель:

Здравствуйте! Сегодня мы с вами проводим классный час, тематика которого очень тесно связана с тем, что 2025 год объявлен Президентом России В.В. Путиным Годом Защитника Отечества.

Все это делается для того, чтобы подчеркнуть в юбилейный, 80-й год значение Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Это делается для того, чтобы все мы поняли значение Подвига русского Воин-защитника, сражающегося сейчас на фронтах СВО.

Непростое, славное и трагичное время переживает сейчас Россия. Соседний, некогда братский украинский народ поразила «коричневая чума» нашего времени – нацизм. (Слайд 2) На своих площадях они открыто выкрикивают лозунги: «Русских на ножи!», «Русских на виселицу!». Они запрещают своим согражданам говорить на русском языке, запугивают и убивают тех украинцев, кто симпатизирует России, славят своих фашистских вождей.

И этот нацизм взращивается, поддерживается и финансируется странами Европы во главе с США. Их задача – уничтожение Российского Государства, порабощение российского народа.

Это Запад стремится сделать руками украинских националистов, вооружая их, посылая своих наемников и инструкторов. Они сплотились против нас. Они у наших границ. Наша Родина в опасности!

Слайд 3) Понимание этой опасности привело к необходимости проведения специальной военной операции на Украине. Наши воины сражаются с фашизмом, очищая Украину от этой нечисти, защищая нашу Родину. С врагом ведет бой Российская Армия, в рядах которой мужественно сражаются солдаты и офицеры разных национальностей. В ее рядах сражаются выпускники нашей школы.

Слайд 4) Еремин Александр и Суханов Алексей пали смертью храбрых на полях сражений СВО.

Слайд 5) Наше общество сплотилось, наступило время его эмоциональной собранности и духовного единства. Все понимают, стоит вопрос жизни или смерти. Напряженно работает наша промышленность, снабжая армию оружием и снаряжением. В России началось мощное волонтерское движение, всенародная помощь фронту. И эту заботу народа об армии с теплотой чувствуют наши солдаты на фронте.

Война, так или иначе, «постучала» в каждый дом, во многие семьи принесла беду. СВО заставила людей полностью переосмыслить жизнь.

С экранов наших смартфонов, мониторов наших компьютеров на нас обрушилась реальная информация о войне: жестокость, кровь, смерть, разрушения и людское горе. С фронта пошли похоронки. Мы взглянули в глаза войны и оказались в условиях постоянной тревоги и боли потерь. Всякий ли выдержит такое, сохранит стойкость и веру в Победу?

Мы обязательно выстоим! Но чтобы выстоять, нужны не только снаряды, ракеты и танки. Необходима стойкость духа русского солдата, нашего духа.

Такую стойкость духа во все военные времена давала нам русская литература.

Слайд 6) О роли русской военной поэзии и пойдет речь на нашем классном часе.

Учитель: Скажите, почему на нашем классном часе мы военную поэзию и наше время обозначаем символом «Z»? Что сейчас обозначает этот символ?

Ожидаемые ответы учащихся: Это символ специальной военной операции. Это отличительный знак нашей техники и солдат во время боя.

Учитель: А почему наша армия выбрала именно знак «зет»?

Ожидаемые ответы учащихся: Этот знак как будто перечеркивает врага и его замыслы.

Учитель: Да, действительно! Этот знак говорит о намерениях наших воинов перечеркнуть нацизм навсегда, чтобы он не возродился. Чтобы наши враги даже не думали строить планы уничтожить нас.

Учитель: С началом СВО возник мощный импульс творчества в современной русской литературе.

Начал формироваться совершенно новый пласт военной лирики – Z-литература .

Авторов, пишущих в поддержку СВО и Родины, часто называют Z-поэтами.

Война идет уже несколько лет, и за это время появились десятки, если не сотни таких поэтов. Среди них и те, кто был на фронте, вернулся оттуда или до сих пор находится там. Есть уроженцы Донбасса и люди со всей России, в чьи души вошла война. В своих произведениях они повествуют о становлении характеров бойцов, о жизни героев, о мирном населении в освобожденных районах, о семьях и родных, ждущих мужей, отцов и сыновей.

Однако до недавнего времени их имена не были известны широкому кругу россиян, у них не было возможности публиковаться большими тиражами или выступать на крупных площадках. Их книги еще не дошли до наших библиотек. Их стихи не изучаются на уроках литературы.

Z- поэзия станет для вас открытием.

И эта поэзия повествует не о природе, любви и романтике. Ей чужд пафос. Она не терпит ни капли лжи. Она жестка в своей честности.

Слайд 7)

Так поэт Юрий Иноземцев обращается к людям, желающим писать стихи об СВО:

Предупреждение поэту.

Не пиши о войне, *пусть пишут, кто нюхал порох.*

Не топи людские страдания в разговорах,
Как в поток бытия гибель бойко бросает драгу –
Что ты знаешь об этом, не пачкай нитьём бумагу.

Не пиши о войне. Пусть пишут, кому не страшно,
Кто видал, в какие цвета её день окрашен,
Кто на опыте знает, где взрываю отбивать поклоны,
А когда под огнём развёртывать в бой колонну.

Не пиши о войне. Слезу не дави умело,
Не толкай слова туда, где в почёте дело.
Понимаешь в учебниках, девочках, и рюмашках?
Вот о них и давай - уют воспевай домашний.

Почему не с фронта, герой, почему с дивана
Ты нам тут втираешь о правде войны кровавой?

Не пиши, не позорься, кому там твой тенор нужен,
Только мясо, по шею увешанное оружием.
Как хотелось бы вам, ребята, чтоб так и было.
Чтобы «крысы» и «хатаскрайние» не были с тылу,

Чтобы мы не пытались, не думали, не болели,
Только тлели, и голос наш слышен был еле-еле.
Я не в спину бойцов толкать собираюсь текстом,
Им и так от встречи с богом не отвертеться,
Я всего лишь подписи ставлю под договором,
Что готов отвечать перед небом и прокурором.

Не пиши обо мне, сторонник любви и мира!
На каких напевах и книгах, и кем я вырос,
Те, кто там побеждают, меня спросят, оставшись живы.
А твои забросы ёрнические - лживы.
Ты вернёшься назад, независимо от итогов.
И начнёшь учить хорошему нас, убогих,
Диких, наглухо контуженных, отбитых,
Муки совести переживших и опыт пыток.

Но сегодня замри, не дави на шею,
У меня на ушах достаточно вермишели,
Если ты мою честь разбудишь и встреплешь нервы,
Твой пластмассовый мир от огня запыляет первым.

Да, действительно, чтобы правдиво писать о войне, нужно быть поэтом особой силы слова. И эту силу Z-поэты находят в примерах поэзии времен Великой Отечественной войны. Они постоянно сравнивают себя с поэтами-фронтовиками. Их Z-поэзия по силе слова, по внутренней культуре и художественным достоинствам не уступают фронтовой лирике Отечественной войны. Шедевры этой лирики, которую называют «поэзией лейтенантов», вы изучали на уроках литературы.

1 ведущая.

Слайд 8) Поэт-фронтовик Булат Окуджава написал стихотворение «До свидания, мальчики». В нем он раскрыл всю трагедию начала войны, когда молодежь уходила на фронт. В сердце каждого тяжело ложится *мотив расставания*.

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
Стали тихими наши дворы,
Наши мальчики головы подняли —
Повзрослели они до поры,
На пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом - солдат...
До свидания, мальчики!
Мальчики,
Постарайтесь вернуться назад.
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
Не жалейте ни пуль, ни гранат
И себя не щадите, и все-таки
Постарайтесь вернуться назад.

Учитель:

Слайд 9) *Мотив расставания* мы видим в стихотворении современного Z-поэта Степана Кадашникова «Сколько нецелованных ушло!»

Сколько не признавшихся в любви
Забрала война не разбирая.
Уготован рай им впереди,
Или ад, — до срока не узнаем.

Сколько нецелованных ушло
В мир иной, короткою дорогой.
Их, на взлете, прерванный полёт
Осудить никто не смеет строго.

Их, не научившихся летать,
Полюбить девчонок не успевших,
Остаётся только вспоминать
Матерям, до срока поседевшим,

И друзьям, с которыми они
Вместе свой прошли короткий путь.
Парни, не познавшие любви,
Вас, увы, обратно не вернуть.

Мотив расставания, мотив скорби по ушедшим на войну объединяет поэтов двух военных эпох.

Ведущий 2. Слайд 10) Во все времена, во всех войнах силу русскому солдату придавала вера в то, что его ждут дома. Мотив этой веры ярко показан в стихотворении Константина Симонова «Жди меня!».

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, —
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

Слайд 11) **Учитель:** *Мотив «жди меня»* в современной военной поэзии продолжает Юрий Вологодский. Послушайте, как его стихотворение созвучно с произведением К. Симонова.

Я тебе расскажу, но потом....

Милолика моя, ясноокая,
Ты меня, непутёвого ждёшь.
Время сыплет за нашими окнами
То снега, то безрадостный дождь.

Вслед за ветром с осенними листьями,
За тайфуном опять снегопад.
Я – защитник. И, значит, поистине
От рождения русский солдат.

За Россию ушёл с добровольцами.
Мне не нужен ни пряник, ни кнут.
За меня моя матушка молится.
(Есть и те, кто солдат проклянут).

Ночь твоя ощетинилась страхами.
Под огнём с перекошенным ртом
Мы бежали по улицам Бахмута.
Я тебе расскажу, но потом.

Под землёй Соледара нам первыми
По убитым прокладывать путь.
Но об этом нескоро, наверное,
Я тебе расскажу как-нибудь.

Ты меня о Попасной не спрашивай.
И о Песках ни правды, ни лжи.
Как в окопе была рукопашная,
Но спасли кулаки и ножи.

А страшнее всего, что мы слышали:
В блиндаже взорвалась тишина —
После боя, по другу погибшему,
Волком выл и рычал старшина.

Ясноокая, сердцем Пречистая,
О тебе, как о самом святом,
Вспоминая, приду я на исповедь.
Всё как есть расскажу. Но потом.

Ведущий 3. *Главным мотивом поэтов-фронтовиков Великой Отечественной можно считать слова «На войне - как на войне».* Очень ярко он представлен в стихотворении Семена Гудзенко «Перед атакой» **Слайд 12)**

Когда на смерть идут — поют,
а перед этим
можно плакать.
Ведь самый страшный час в бою —
час ожидания атаки.
Снег минами изрыт вокруг
и почернел от пыли минной.
Разрыв —
и умирает друг.
И значит — смерть проходит мимо.
Сейчас настанет мой черёд,
За мной одним
идёт охота.
Будь проклят
сорок первый год
и вмёрзшая в снега пехота.
Мне кажется, что я магнит,
что я притягиваю мины.
Разрыв —
и лейтенант хрипит.
И смерть опять проходит мимо.
Но мы уже
не в силах ждать.
И нас ведёт через траншеи
окоченевшая вражда,
штыком дырявящая шеи.
Бой был короткий.
А потом
глушили самогонку злую,
и выковыривал ножом
из-под ногтей
я кровь чужую.

Учитель: Да, самое страшное на войне – это сама война. Новые изобретения в области оружия делают ее еще более бесчеловечной. И этот мотив звучит в стихотворении Z-поэта Юрия Вологодского «Человек-дичь?!». **Слайд 13**

У новых войн иная ипостась
В них человека приравняли к дичи.
Вот оператор целится, смеясь.
Охотник – дрон, а я – его добыча.

На загнанного смотрят свысока.
Скажи, мой друг, куда уходит воин?
О нём всплакнут седые облака.
О нём в трубе ночами ветры воют.

Забудется друзей живая речь.
Стирает время их живые лица.
Нам только свечи у икон зажечь
И помолчать и тихо помолиться.

Родит в полях весеннюю траву
Снег, уходя с земли водою талой.
Ответит парень: «Я в тебе живу.
Пусть на земле меня уже не стало.

И дочери твои без женихов.
Мне очень жаль, что не родятся дети,
Что станет меньше песен и стихов.
Что мир потери может не заметить».

Играючи ракетами настиг
Моих друзей в траншее беспилотник.
Не будет у поэта новых книг.
Не будет у художника полотен.

Бежим от механических стрекоз.
В компьютерной стрелялке жизнью много.
А наяву бездушный дрон принёс
Не просто смерть. Он гасит искру Бога.

Ведущий 4: **Слайд 14** Война ничего не несет человечеству, кроме смерти. Эта смерть ходит рядом с солдатом. Трагический мотив смерти солдата на войне в творчестве фронтового писателя Александра Твардовского стоит рядом с мотивом великого смысла этой гибели. Павшие как будто обращаются к нам.

Слайд 15 Я убит подо Ржевом,
В безыменном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налете.

Я не слышал разрыва,
Я не видел той вспышки, —
Точно в пропасть с обрыва —
И ни дна ни покрышки.

И во всем этом мире,
До конца его дней,
Ни петлички, ни лычки
С гимнастерки моей.

Летом горького года
Я убит. Для меня —
Ни известий, ни сводок
После этого дня.

Нам свои боевые
Не носить ордена.
Вам — все это, живые.
Нам — отрада одна:

Что недаром боролись
Мы за Родину-мать.
Пусть не слышен наш голос, —
Вы должны его знать.

Завещаю в той жизни
Вам счастливыми быть
И родимой отчизне
С честью дальше служить.

Горевать — горделиво,
Не клонясь головой,
Ликовать — не хвастливо
В час победы самой.

И беречь ее свято,
Братья, счастье свое —
В память воина-брата,
Что погиб за нее.

Учитель: **Слайд 16** В современной Z- поэзии также присутствует мотив смерти на войне. В своем стихотворении Степан Кадашников обращается к читателям как бы от воинов, погибших на СВО.

Не забудет Россия безусые лица
Защитавших восход васильковой весны.
Нам уже никогда ничего не приснится,
Так смотрите за нас наши юные сны.

Мы ни разу свои ордена не наденем
И в парадном строю вдоль трибун не пройдем.
Мы погибли, но мы и погибшие верим:
Не забудет история наших имён.

Мы вернемся домой, чтоб навек там остаться,
Нам последнюю песню в церквях пропоют.
Ведь российский солдат не умеет сдаваться,
Если он защищает Отчизну свою.

Слайд 17

Учитель: Особенно звучит в лирике поэтов СВО мотив «женщина и война». В творчестве современных поэтов показана русская женщина, которая ждет своего мужа, сына. Она верит в их Победу.

Послушайте стихотворение Яны Ямжиной «Полина» **Слайд 18**

У Полины есть дом. Муж Геннадий и сын Артём.
Деревенская жизнь не нуждается в городском:
Есть корова, овца, огород, есть чуть-чуть курей,
И хватает ей.

У Полины родители умерли год назад.
Говорят, что Полине в августе пятьдесят.
Говорят, что Полина бытует сейчас одна —
А вокруг война.

Муж звонит иногда, говорит, что бои идут,
Сын Артём оказался крут, да и сам он крут.
Никуда не уедет Полина, покуда ждёт.
Скоро будет год.

До деревни ни Богу ни дьяволу дела нет:
Только небо порой полосуют хвосты ракет...
А Донецкое солнце приходит пожечь поля.
Не болит земля.

У коровы телёнок родился и мать догнал...
Вспоминает Полина, как сын её обнимал,
Наклонялся над ухом и тихо шептал «Вернись».
Отмечает грусть.

Если в сторону дома посмотрит её Артём,
То наполнится воздух процеженным молоком,
Если фото Геннадий достанет и поглядит —
Победит.

Учитель: Но есть в мотиве «женщина и война» и трагические ноты. Это ноты гибели под украинским обстрелом мирной женщины, вместе с которой навсегда погибли красота и будущее. Анна Ревякина: «Погибла женщина»

Слайд 19

Погибла женщина. Опять погибла женщина.
Нельзя не думать, думать не хочу...
Её бы целовать и гладить плечико.
Её бы довести — успеть к врачу.
Такая жизнь — прифронтовая, честная.
Ей сколько было полных женских лет?
А завтра служба светлая воскресная,
а послезавтра траурный обед...
И сколько слёз не лей в пространстве прибранном
моих с корявой рифмой бледных строк,
погибла женщина — прекрасная, невинная.
Не сварит борщ, не испечёт пирог,
не выйдет в люди, лик присыпав пудрою,
не поторгуется за сладкий апельсин.
Погибла женщина — создание белокурое —
погибла по дороге в магазин.
Необратимость сводок — тьма кромешная.
Необратимость смерти и войны.
Погибла женщина — смышленная потешная.
И в этом хоть и нет моей вины,
а всё же ощущается, что есть она.
Её укрыть бы — оттащить, спасти.
Или погибнуть... Да, погибнуть вместе нам, —
за двадцать дней до неслучившейся весны.

Слайд 20 Ведущий 5: Во всех войнах русскому солдату было невыносимо тяжело видеть гибель родных и близких. В его душе *вскипала праведная, благородная месть к врагу*. В 1941 году именно к этим чувствам взывали стихи Василия Лебедева-Кумача. Звучит музыка песни «Вставай страна огромная»

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идет война народная,
Священная война!

Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы.
За свет и мир мы боремся,
Они - за царство тьмы.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Пойдем ломить всей силою,
Всем сердцем, всей душой
За землю нашу милую,
За наш Союз большой!

Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Учитель: Да, месть советского воина за поруганную врагом Отчизну была священной.

Но нам, советскому поколению горько от мыслей: «С кем мы воюем? Ведь мы и украинцы были единым советским народом и вместе сражались с германским фашизмом в 1941-1945 годах! Мы были единой братской семьей! Украина, почему ты стала нацистским государством?» Единственный мотив, которым отличается Z-поэзия от поэзии Великой Отечественной войны – «*Как все дошло до войны?*».

К этому вопросу обращается Степан Кадашников. Звучит куплет песни «**Прекрасное далеко**»

Мешковину серого рассвета
Прошивает огненной иглой.
Вспышками ракета за ракетой
На передовой. И я – живой.
Привкус на губах солоноватый.
На снегу багрово-алый след.
*...Помнишь, пионер восьмидесятых,
Детской песни радостный куплет?*
Пелось про «прекрасное далёко».
Мы в «далёко начинали путь».
И мечталось каждому до срока
Хоть глазком в «далёко» заглянуть.
В нашем прошлом «юные апрели»,
И без нас летали корабли.
Мимо каруселей и качелей
В это настоящее пришли –
К миномётам, пушкам, танкам НАТО.
Пионеры той большой страны,
Каждый родом из восьмидесятых,
С вражьей и российской стороны.
Нам дойти бы вместе до истока
И понять, чем ненависть грозит.
Почему «прекрасное далёко»
Утонуло в страхе и грязи.
Захлебнулось здесь в кровавой рвоте
И в ошмётках выбитых мозгов.
... «О прекрасном» больше не поёте?
Не хватает в речи русских слов?

Учитель: Да, ребята, слов пока не хватает.... И вопрос этот будет разрешен нашей Победой.

Ведущий 6: Тяжело достается военный успех. Но русский воин верит в Победу и продолжает свой нелегкий солдатский труд. Как в Великую Отечественную войну это делал герой поэта Александра Твардовского - Василий Теркин. [Слайд 21](#)

Бой в болоте

Бой безвестный, о котором
Речь сегодня поведем,
Был, прошел, забылся скоро...
Да и вспомнят ли о нем?

Бой в лесу, в кустах, в болоте,
Где война стелила путь,
Где вода была пехоте
По колено, грязь — по грудь;

Этот бой в болоте диком
На втором году войны
Не за город шел великий,
Что один у всей страны;

Не за гордую твердыню,
Что у матушки-реки,
А за некий, скажем ныне,
Населенный пункт Борки.

И у той черты недалёкой,
У земли многострадальной.
Что была к тебе добра,
Влился голос твой в печальный
И протяжный стон: Ура-а...

Как в бою удачи мало
И дела нехороши,
Виноватого, бывало,
Там попробуй поищи.

Артиллерия толково
Говорит — она права:
— Вся беда, что танки снова
В лес свернули по дрова.

А ещё сложнее счеты,
Чуть танкиста повстречал:
— Подвела опять пехота.
Залегла. Пропал запал.

А пехота не хвастливо,
Без отрыва от земли
Лишь махнет рукой лениво:
— Точно. Танки подвели.

Все хорошие ребята,
Как посмотришь — красота,
И ничуть не виноваты,
И деревня не взята.

И противник по болоту,
По траншейкам торфяным
Садит вновь из минометов —
Что ты хочешь делай с ним.

И за каждым тем разрывом
На примолкнувших ребят
Рванный лист, кружась лениво,
Ветки сбитые летят.

Перемокшая пехота
В полный смак клянет болото,
Не мечтает о другом —
Хоть бы смерть, да на сухом.

Учитель: Мотив «*Василий Теркин*» звучит и в современной Z-поэзии об СВО в произведении Юрия Вологодского «Ода пехоте»

Но пехота есть пехота,

Не последняя в ряду.

И для нас нашлась работа

Даже в нынешнем году.

Мы теперь бойцы России.

Нас не надо гнать и звать.

Нынче с опытом и в силе.

Воевать так воевать.

Танк идёт по полю первым.

Месит траком чернозём.

Следом наш, пехота, выход.

Мы в атаках знаем толк.

Поминать не будем лихом —

Кто споткнулся и замолк.

Не скакали по Европам,

Не просили ордена.

Поднимаясь из окопов,

В полный рост идёт война.

С БМП идёт пехота.
Автоматы – и вперёд!
Кровь разбавленная потом
Тело жаркое зальёт.
Бой солдатам не потеха,
И науку преподаст.
Беспилотник смотрит сверху.
Он и ловок и глазасть.
Видит, как ложатся мины.
Как хорош у нас прицел:
Где-то рядом, где-то мимо.
А вот этот точно в цель.
Артдуэль: огонь и грохот
С той и этой стороны.
Ишь, какая суматоха
На балу у сатаны.
Снова нас накрыло залпом.
Рядом мой боец умолк.
Как некстати и внезапно
БМП уходит в бок.
Неприятель бьётся нервно.
Залпы вот который час.
Там в расход пошли резервы.
Значит, есть ещё запас.
Что ж, теперь нам не до драки.
Шёл по станциям доклад:

В захлебнувшейся атаке
Потеряли мы солдат.
Если есть у нас потери,
То назад идти должны.
...Слава мощи артиллерий!
Да поможет Бог Войны!
Артиллерии угодно
Белым дымом застилать.
На позиции уходим
Запасные, так сказать.
Только нам туда не топать.
Мы – пехота. Нам опять
Как всегда к себе в окопы.
Чтобы новых штурмов ждать.

Ведущий 7: Новые бои и новые штурмы ждут наших бойцов. А дома их ждут любящие матери, жены, дети. Ждут и верят в долгожданную встречу.

Слайд 22

ВОЗВРАЩАЙСЯ ЖИВЫМ

Может быть, ты сегодня в смертельном бою
Или спишь в блиндаже, смотришь мирные сны.
Я с тобой каждый миг, лишь сильнее люблю.
Я молюсь за тебя, – возвращайся живым!

Ты не струсил, за спины чужие не встал.
Как положено все испытанья пройди.
Помнишь, что, уходя на войну, ты сказал:
«Я с победой вернусь» – возвращайся живым!

Наши дети растут, ждут тебя каждый день,
И горды этим подвигом, ратным, твоим.
Выжить трудно порой на кровавой войне,
Но прошу я тебя – возвращайся живым!

Каждый делает выбор – твой выбор таков.
Я его принимаю всем сердцем своим.
Сильным будь, защищая страну от врагов.
И с победой, домой, возвращайся живым!

Учитель: СВО обязательно завершится нашей Победой! И мы все хотим, чтобы наши родные, которые сражаются сейчас на Украине, вернулись оттуда живыми.

Завершается наш классный час, благодаря которому мы с вами познакомились с новым направлением русской лирики - Z – поэзии. Поэзии честной «окопной правды», берущей свое начало в творчестве знакомых нам поэтов 1941-1945 годов.

Ион Деген.

Стихи на фронте. В огненной реке
Не я писал их – мной они писались.
Выстреливалась запись в дневнике
Про грязь и кровь, про боль и про усталость.
Нет, дневников не вёл я на войне.
Не до писаний на войне солдату.
Но кто-то сочинял стихи во мне
Про каждый бой, про каждую утрату.

Учитель: В завершении нашего мероприятия давайте прослушаем песню о тех, кто ушел на войну тогда в 1941-1945 годах. И вспомним о наших воинах-защитниках, что ведут сейчас бой с нацизмом на Украине.

Вкл. аудиопрезентация песни «Вспомните, ребята»

Слайд 23

Учитель: Уважаемые слушатели, для вас подготовлен сборник произведений Z-поэтов. (см. приложение 1)

Прочитайте его дома, не торопясь. Вдумайтесь в эти строки. Дайте почитать вашим родным. (раздача сборников учащимся)

Всего вам доброго! Любите Русскую Армию, уважайте Русского Солдата! Спасибо за внимание!

Слайд 24

**Сборник произведений современных российских поэтов
посвященных СВО**

Поэзия времени



Роман Иноземцев

Предупреждение

Не пиши о войне, пусть пишут, кто нюхал порох.
Не топи людские страдания в разговорах,
Как в поток бытия гибель бойко бросает драгу –
Что ты знаешь об этом, не пачкай нитьём бумагу.

Не пиши о войне. Пусть пишут, кому не страшно,
Кто видал, в какие цвета её день окрашен,
Кто на опыте знает, когда отбивать поклоны,
А когда под огнём развёртывать в бой колонну.

Не пиши о войне. Слезу не дави умело,
Не толкай слова туда, где в почёте дело.
Понимаешь в учебниках, девочках, и рюмашках?
Вот о них и давай, уют воспевай домашний.
Почему не с фронта, герой, почему с дивана
Ты нам тут втираешь о правде войны кровавой?

Не пиши, не позорься, кому там твой тенор нужен,
Только мясо, по шею увешанное оружием.
Как хотелось бы вам, ребята, чтоб так и было.
Чтобы «крысы» и «хатаскрайние» не были с тылу,
Чтобы мы не пытались, не думали, не болели,
Только тлели, и голос наш слышен был еле-еле.
Я не в спину бойцов толкать собираюсь текстом,
Им и так от встречи с богом не отвертеться,
Я всего лишь подписи ставлю под договором,
Что готов отвечать перед небом и прокурором.

Не пиши обо мне, сторонник любви и мира!
На каких напевах и книгах, и кем я вырос,
Те, кто там побеждают, спросят, оставшись живы.
А твои забросы ёрнические лживы.
Ты вернёшься назад, независимо от итогов.
И начнёшь учить хорошему нас, убогих,
Диких, наглухо контуженных, отбитых,
Муки совести переживших и опыт пыток.

Но сегодня замри, не дави на шею,
У меня на ушах достаточно вермишели,
Если ты мою честь разбудишь и встреплешь нервы,
Твой пластмассовый мир от огня запылает первым.

Степан Кадашников

ВОЙНА – НЕ ТОЛЬКО ОРДЕНА

Война – не только ордена,
А смерть, окопы и бомбёжки.
Кому-то может – мать родна,
А нам – огонь и седина,
И горе, что хлебаем ложкой.

Война – не почести и слава,
Она – за Родину дела
И за товарищей до дна,
И жизнь, которая одна,
Что не начать потом сначала.

Война – где есть «чужой» и «свой»,
Где жив пока и слава богу,
Где оставляешь за спиной
Любовь, надежду и покой,
Шагая в ногу и не в ногу.

Война – солдатская работа
Без выходных и проходных.
Идёт вперед за ротой рота,
А наверху поделит кто-то
На мёртвых нас и на живых.

СКОЛЬКО НЕЦЕЛОВАННЫХ УШЛО

Сколько не признавшихся в любви
Забрала война не разбирая.
Уготован рай им впереди
Или ад, — до срока не узнаем.

Сколько нецелованных ушло
В мир иной, короткою дорогой.
Их, на взлете, прерванный полёт
Осудить никто не смеет строго.

Их, не научившихся летать,
Полюбить девчонок не успевших,
Остаётся только вспоминать
Матерям, до срока поседевшим,

И друзьям, с которыми они
Вместе свой прошли короткий путь.
Парни, не познавшие любви,
Вас, увы, обратно не вернуть.

ПРЕРВАННЫЙ БЕГ

Как, разве кончилась война?
А я победный залп не слышал.
И мама ждёт ещё, она
Встречать меня из дома вышла.

Не знают ничего друзья –
С такими трудно новостями...
Не встречусь с ними больше я,
И не прижмусь к любимой маме.

И молодость моя навек
Со мной останется в могиле...
Прервался жизни быстрый бег.
Не умер я – меня убили.

ЛЕТЕЛА С ФРОНТА ПОХОРОНКА

Летела с фронта похоронка
На молодого пацана,
А он живой лежал в воронке...
Ах, как безжалостна война!

И проходили мимо танки...
Чужая речь... а он лежал,
И вспоминал сестру и мамку,
Лежал и тихо умирал.

Пробита грудь была навывлет,
И кровь стекала в черный снег,
А он глазами голубыми
Встречал последний свой рассвет.

Нет, он не плакал, улыбался,
И вспоминал родимый дом,
И пересилив боль поднялся,
И, автомат подняв с трудом,

Он в перекошенные лица
Горячий выплеснул свинец,
Приблизив этим на минуту
Войны, безжалостной, конец.

Летела с фронта похоронка,
Уже стучался почтальон,
Солдат, глаза закрыв в воронке,
На миг опередил её.

НЕ ЗАБУДЕТ РОССИЯ БЕЗУСЫЕ ЛИЦА

Не забудет Россия безусые лица
Защитавших восход васильковой весны.
Нам уже никогда ничего не приснится,
Так смотрите за нас наши юные сны.

Мы ни разу свои ордена не наденем
И в парадном строю вдоль трибун не пройдем.
Мы погибли, но мы и погибшие верим:
Не забудет история наших имён.

Мы вернемся домой, чтоб навек там остаться,
Нам последнюю песню в церквях пропоют.
Ведь российский солдат не умеет сдаваться,
Если он защищает Отчизну свою.

Екатерина Афонина-Попова

Я- 200....

Мама ,привет! Я- 200,
Твой непутевый сын
Больше не будет писем,
Умер, ушёл, остыл...

Брат мой, привет, я- 200,
Твой самый лучший друг,
Не покуражимся вместе,
Всё, завершился круг.

Сын мой, привет, я- 200,
Твой папка себя не сберёт.
Ты уж прости за вести..
Жить я хотел, но не смог..

Милая, здравствуй, я -200..
Плакать не нужно по мне.
Много тут гибнет не счесть их,
Кровь пацанов здесь везде..

Люди, привет, я- 200
Больше не видеть мне свет
Мира, живите без мести
Долгих, счастливых вам лет!

Анна Долгарева:

В поле снег, на небе дроны,
На "Урале" едем в бой.
То воронки, то вороны,
Терриконы, терриконы,
А я маленький такой.

Я в бою вчерашнем выжил,
Но опять в накат пора.
Солнце снег окрасит рыжим,
Эх, ядрёны пассатижи,
Доживу ли до утра?

Помнишь: мертвые поселки,
Словно кладбища молчат?
Помнишь: прошлого осколки -
Лесополки, лесополки,
Бахмут, Угледар, Волчанск.

Это памяти поглубже,
Это голос ДНК,
Это бабий плач о муже,
Это правда зимней стужи,
Уходящая в века.

Это истины устава,
Это призрачная жуть.
Это долг и это право,
Это страшный и кровавый
Наш великий русский путь.

2025

Инна Кучерова:

Россия от поры и до поры
Живёт в огне войны, любви и боли,
Сейчас Господь руками медсестры
Накладывает жгут солдату в поле.

Осталась сзади лесополоса,
Оттуда ожидается подмога,
Солдат так грустно смотрит в небеса
Глазами умирающего Бога.

Слабеет тело, меркнет красота,
Теперь он очень чётко понимает,
Что с этого солдатского креста
Не сходят, а всегда с него снимают.

Но если существует смерть и крест,
И муки от душевных потрясений,
То значит, независимо от мест,
Сбываются и сотни воскресений.

Анна Ревякина

Погибла женщина. Опять погибла женщина.
Нельзя не думать, думать не хочу...
Её бы целовать и гладить плечико.
Её бы довести — успеть к врачу.
Такая жизнь — прифронтовая, честная.
Ей сколько было полных женских лет?
А завтра служба светлая воскресная,
а послезавтра траурный обед...
И сколько слёз ни лей в пространстве прибранном
моих с корявой рифмой бледных строк,
погибла женщина — прекрасная невинная.
Не сварит борщ, не испечёт пирог,

не выйдет в люди, лик присыпав пудрою,
не поторгуется за сладкий апельсин.
Погибла женщина — создание белокурое —
погибла по дороге в магазин.
Необратимость сводок — тьма кромешная.
Необратимость смерти и войны.
Погибла женщина — смышленная потешная.
И в этом хоть и нет моей вины,
а всё же ощущается, что есть она.
Её укрыть бы — оттащить, спасти.
Или погибнуть... Да, погибнуть вместе нам, —
за двадцать дней до неслучившейся весны.

Яна Яжмина

У Полины есть дом. Муж Геннадий и сын Артём.
Деревенская жизнь не нуждается в городском:
Есть корова, овца, огород, есть чуть-чуть курей,
И хватает ей.

У Полины родители умерли год назад.
Говорят, что Полине в августе пятьдесят.
Говорят, что Полина бытует сейчас одна —
А вокруг война.

Муж звонит иногда, говорит, что бои идут,
Что Артём оказался крут, да и сам он крут.
Никуда не уедет Полина, покуда ждёт.
Скоро будет год.

До деревни ни Богу ни дьяволу дела нет:
Только небо порой полосуют хвосты ракет...
А Донецкое солнце приходит пожечь поля.
Не болит земля.

У коровы телёнок родился и мать догнал...
Вспоминает Полина, как сын её обнимал,
Наклонялся над ухом и тихо шептал «Вернись».
Отмечает грусть.

Если в сторону дома посмотрит её Артём,
То наполнится воздух процеженным молоком,
Если фото Геннадий достанет и поглядит —
Победит.

Рукопашный бой

Юрий Вологодский

Прошли растяжки,
Поля и топи.
И в рукопашной
Сошлись в окопе.

Дрались солдаты
В порыве диком,
С отборным матом,
С охриплым криком.

Из глотки ярость
Рвалась, кипела.
Ножи вонзались
В живое тело.

Так бьются, множа
Воронью пададь.
Убить не сможешь -
Убитым падай.

Бой рукопашный
Не остановит
Сашко и Сашку
Славянской кровью.

Смерть только позже
Смогла заметить,
Что так похожи
Петро и Петя.

Слегка курносы,
Совсем чумазы,
Русоволосы
И сероглазы.

Что с Петькой случилось?
Он был контужен,
Лежать остался

В кровавой луже.

Петро отчаян.
Упал со стоном.
Смерть различает
Их по шевронам.

Теперь не братья,
Но жизнь научит:
Сполна заплатят
Орде паучьей.

Учили с детства:
"Убей кацапа".
Паук над сердцем
Корячит лапы.

Сжигает пламя
Чужой заразы,
Сжирая память,
Калеча разум.

Он душу вынул.
Друзей вчерашних
Фашистский символ
Свёл в рукопашной.

2022 год

Молитва

Непрощенно судьбу перекроив,
Война изрежет жизни точно бритвой.
У каждого военный лейтмотив
По-своему звучит в его молитвах:

Дай мужества мне защитить очаг
И от наветов в слабости не дрогнуть,
Не запятнать ни честь свою, ни флаг.
Не прятаться испуганным от долга.

Дай волю мне пройти нелёгкий путь
И возвратиться, побывав за гранью.
Дай мне понять, в чём истинная суть

Добра и Зла в основах мирозданья.

Не дай мне, Бог, разбойничьих дорог.
И в битве не позволь метаться в страхе,
В опасности бежать, не чуя ног.
Не дай безвинным умереть на плахе.

А коль пришлось взойти на эшафот,
Не умолять врага о снисхожденье,
Животным криком разрывая рот,
И, унижаясь, падать на колени.

Дай сил пройти по выбранной стезе.
Убереги от подлости и блуда.
Не дай, судьба, предателей-друзей
И жадности продажного Иуды.